

Marko Tandefelt
Parasense
Tel. +358 400 722 310
marko@parasense.fi
www.parasense.fi

OPINNOT

- 2000 Master's in Interactive Telecommunications. New York University, Tisch School of the Arts, Kanbar Institute of Film and Television, Interactive Telecommunications Program (ITP). GPA 3.916/4 "Graduation with Honors". New York.
- 1996 Bachelor of Music in Music Technology, New York University, Steinhardt School of Education, Music Technology Program. GPA 3.966/4, "Summa Cum Laude Honors". New York.
- 1993 Diploma in Media Arts. Center for the Media Arts (CMA), School of Audio Engineering. "With Highest Honors" arvosanalla, GPA 4.0/4.0.

MUU KOULUTUS

- 1998 [IRCAM](#) Academie d'ete kesäakatemia, Centre Georges Pompidou, Pariisi, Ranska.
- 1993 - 1994 Klassisen musiikin Tonmeister tuotannon intensiivikurssi I ja II. New York Universityn Musiikkiteknologian ohjelma, New York.

TYÖKOKEMUS

PARASENSE toiminimen perustaminen 2020 alussa toimintaan taiteen, design ja teknologian alueilla. Starttiraha, Vastuu Group Luotettava Kumppani ja Valttikortti:

- Parasensen moniaistisen Tabula Rasa aistihuoneen kehitys Autismsäätiön Herttoniemen yksikköön kevääksi 2024, ja Oodin Kuutio tilaan joulukuuksi 2023. Suomen Kulttuurirahaston ja OKM/Taiteen tuella, sponsorina: Epson. Yhteistyössä Jani Hietasen, Jyväskylän Yliopiston Musiikkiterapia osaston Vibrac yksikön apulaisprofessorin Esa Ala-Ruonan sekä Puredesignin Esa Vesmasen kanssa. 2021-2023.

- Midjourney AI visuaalien suunnittelu ja toteutus FLOW 2023 festivaalin päälavalle Olavi Uusivirran 40/20 konsertin 7 kappaleeseen, yhdessä Ville Seppäsen kanssa, 2023.

- Mediataiteilija Laura Beloffin tekoälyyn, luonnonäänien live striimaukseen ja sensoridataan pohjautuvan reaaliaikaisen Kalasatamassa tapahtuvan R-Bus äänitaideteoksen teknologiatuotanto, sponsoreiden ja yhteistyökumppanien kartoitus ja lukitus. Sponsoreina Tector/Apple, Redi, Boston Group/Ecoflow. HAM:in kuratoima Helsingin Kaupunginkanslian tilausteos, osana Juhlaviikkoja ja Taiteiden Yön tapahtumia 17.8-3.9.2023. Yhteistyössä Metropolian, Aalto Yliopiston, Staran ja Uusix Verstaitten kanssa. Kehitysperiodi 2021- 2023. www.r-bus.fi

- Audiovisuaalinen kokemussuunnittelu, konseptointi ja teknologiatuotanto kahteen teokseen Ateneumiin: Pysyvä projisointiteos "Värikuru" ja väliaikainen ääniteos " Metsänpeitto", yhteistyössä Jani Hietasen kanssa (Touch Designer ohjelmointi, äänisuunnittelu) 2023.

- Koistinen Kanteleen Metakantele-projekti Metropolian/Pop-Jazz konservatorion uuden Soiva-talon aulaan. Konsepti, AV- ja vuorovaikutussuunnittelu, yhteistyössä Jani Hietasen kanssa. Partnereina Metropolia, Pop-Jazz opisto, Varma. 2021-2022.

- Kaisu Koiviston ja Anna Nykyrin Defrost/SULA vuorovaikutteisen videoteoksen AV teknologia koordinointi, koodaus, lämpökameroiden testaus. Esitetty Oodi-kirjastossa ja Wroclaw Biennalessa Puolassa talvella 2021 sekä Lux valofestivaalilla Forum Boxissa tammikuussa 2022.

- Parasensen immerstiivisen urbaanin Audiowalk- äänikäyttöliittymän kehitys ja betatestaus Kalasataman, Suvilahden, Teurastamon ja Mustikkamaan alueella, yhteistyössä Jani Hietasen kanssa. Syksy 2021-kevät 2022.

- Striimattavan kokeellisen kaupunkitilassa tapahtuvan ”Protagonist” teatteriesityksen teknologiatuottaja ja konsultti. Työryhmä: Ville Seppänen, Jussi Sorjanen/Virus teatteri, Kasper Laine, Hanna Nyman, 2021 – . <https://protagonist.fi/>

- Parasensen kehollisten teosten ”Influencerin” ja AI/hologrammiteoksen ”Selfien” kehitys Taiken tuella 2021.

- Leena Jääskeläisen taiteilijoiden uniin liittyvän keinotodellisuusteoksen ”Making Art in my Dreams” tuotanto ja levityskoordinointi, AVEK, SES ja Aalto Studios tuella. 2021-2022

- Roberto Fuscon videoinstallaation ”OSSA”n robottikamerakiskon kehittäminen ja ohjelmointi LUX festivaalille 2022, STOA Itäkeskuksessa. Tammikuu 2022.

- Ruotsin Kansallismuseon ”Snowcrash” design-ryhmän näyttelyyn luodun ”Digital Fresco” 5760x1200 videotriptyykin animointi ja renderöinti, edesmenneen Rane Vaskivuorien alkuperäisen kadonneeseen teokseen liittyvien muistikuvien pohjalta, maaliskuu 2021, Tukholma.

- ArtLab: Konseptisuunnittelija ja teknologiakonsultti Metsähallituksen kilpailun voittaneessa Koneen Säätöön tukemassa [Luonnon konserttisali-konsertissa](https://www.luontoon.fi/luonnonkonserttisali). Konsertit Kajaanissa ja Punkaharjulla syksyllä 2021. <https://www.luontoon.fi/luonnonkonserttisali>

- Taiteen Edistämiskeskus/Opetus- ja Kulttuuriministeriön ja Muu RY:n pyynnöstä ”Ääreen: immerstiivistä animaatiota Oodiin” työpajan suunnittelu ja toteutus 2020-2021.

- Helsingin Taiteilijaseuran pyynnöstä MaxMSPJitter työpajan toteutus yhdessä Joaquin Aldunaten kanssa, taiteilijoiden tech konsultointi kohti Puolassa tapahtuvaa Wroclawin Biennalea toukokuussa 2021 ja Oodin aulassa tapahtuvaa installaatiota syksyllä 2021.

- Petri Eskelisen uuden teoksen kameraohjelmointi 2021 Serlachiuksen/Mäntän Art Odyssey 2021 Scifi-teemaiseen taidenäyttelyyn. <https://parvs.fi/kirja/art-odyssey-2021/>

- Parasensen ”diip kehosoitin” projektin toteutus Oodi kirjastossa syyskuussa 2020 ja jatkokehitys hoitolaitoskäyttöön (tukijoina AVEK ja Helsingin Kaupunki). diip.parasense.fi.

- M-Cultin Moneylab projektissa superleveän videoteoksen renderöinti keskustakirjasto Oodin aulaan syksyllä 2020.

2017 - 2020

Kunstventures/Ikahu OY: Tuottaja, Luova Teknologisti. Vuorovaikutteisten audiovisuaalisten installaatioiden konseptointi ja toteuttaminen johtaville Suomalaisille mediataiteilijoille: mm. Pekka Kauhanen, Petri Eskelinen, Tuomas Laitinen, Mari Mäkiö, Johanna Lecklin, Heta Kuchka, Elina Brotherus, Satu-Minna Suorajarvi, Marjo Levlin etc.

AVEK Mediarata 2019: Tuottajana biotaiteilija Teemu Lehmusruusun CO2 kiertoon liittyvässä MaaTuu Uinuu Henkii biotaide teoksessa Yliopiston kasvitieteellisessä puutarhassa Luomuksessa, esillä Taiteiden Yönä ja Helsinki Design Weekissä Artekin tilassa. <https://www.tellingtree.fi/respirationfield>; Tuottajana taiteilija Artor Jesus Inkerön verkossa julkaistavassa videoteoksessa; Tuottajana Arja Kärkkäisen videoteoksessa ja Pasi Rauhalan lisätyn todellisuuden (AR) teoksessa OODI kirjastossa.

AV-teknologiakonsultti Tuomas Laitisen julkisessa biotaideteoksessa Biomipelissä AOR arkkitehtien uudessa NEMO älykoulussa Jätkäsaarella.

- 2019 M-Cultin Network Effects näyttelyssä AV & Teknologia konsultointi Oodi kirjaston Kuutio tilassa Disnovation.org taiteilijaryhmälle. 2019.
- 2019 ”Mediakuutio” työpajan opettajana ja kilpailun juryn jäsenenä OODI kirjaston immersiiivisessä Kuutio tilassa yhdessä taiteilija Jukka Hautamäen kanssa, Taikeen ja Muu RY:n pyynnöstä. Mukana useita luontoon liittyviä vuorovaikutteisia ja immersiiivisiä projekteja, 6 finalistia 60+ mediataiteilijan joukosta. Lokakuu 2019.
- 2019 Venetsian Arkkitehtuuribiennale 2020, Alvar Aallon paviljonki: ääni- ja projisointi suunnittelija ja AV konsultti yhdessä kuudesta kilpailun finaaliin päässeestä tiimistä. Syyskuu 2019.
- 2019 Koodaus ja tekninen konsultaatio (Markov ketjulla tuotettu uusi hybridi kieli) Tuomas Laitisen [Swarm Chorus](#) teos Oodi kirjastossa, Suomen New Yorkin kulttuuri-instituutin Mobius projekti The Library’s Other Intelligences tekoälynäyttely, [vimeo video](#).
- 2018 - Aalto Yliopiston Media Labin Sound in New Media ohjelman lopputöiden ohjaus, lopputyön ja paperien arvostelijana toimiminen.
- 2017 - 2021 Koordinaattori/tuottaja Fantomatico OY:n projektissa ”3D Avatar animaatio-ympäristö: Menetelmä 3D-avatarien hyödyntämisestä animaatioissa ja simulaatioissa”, nykyisenä nimenä ”[Captured](#)”. [Medium.com artikkeli](#). Teos on valittu CPHDoxin kehitykseen sekä Venetsian Filmifestivaalin immersiiivisten ja VR teoksien kehitystuen saajaksi. Captured on ollut esillä [British Film Instituten BFI:n London Film Festivalilla](#) lokakuussa 2021.
- 2017 Konseptioija/työryhmän jäsen Suomen Burning Man projektissa Space on Fire/Cosmic Egg yhdessä Lunden arkkitehtien, Reaktor Space Labin, Aalto Design Factory ja ArtLabin edustajien kanssa. Laaja kollektiivinen vapaaehtoisprojekti joka tapahtui Nevadan suojellussa Black Rock autiomaassa. <https://spaceonfire.com/>
- 2016 Elektronisen RGB LED käyttöliittymäprototyypin rakennus ja ohjelmointi sähköauton latausfirma Parkkisähkölle määräaikaisella työ sopimuksella. Joulukuu 2016, Helsinki.
- 2016 Työryhmän jäsen apurahatuella: Hanna Haaslahden taideteos ”Life as An Image”.
- 2016 Freelance IT projekti konsultti, Blue Telescope, New York.
- 2001 - 2016 Yliopisto-opettaja, vuoden pituiset Maisterin thesis (I & II) ja Interaction Studio (I & II) kurssit, Parsons School of Design MFADT Design & Technology ohjelma, New York.
- 2012 - 2015 Director of Technology & Research, Eyebeam Art+Technology Center, New York. Merkittävimmät rakennetut näyttelyt: Dublin Science Galleryn [Surface Tension: Future of Water](#), [Biorhythm: Music and the Body](#), Ekologiaan liittyvä [Feedback-](#) näyttely ja [ReGroup: Beyond of Models of Consensus](#).
- 2007 - 2012 Senior Technology Manager, Eyebeam Art & Technology Center, New York.
- 2007 AV Systeemi suunnittelija, installointi, Solus Alternative Asset Management, New York.
- 2004 Äänitysstudion suunnittelu. NYU Nordoff-Robbins Music Therapy Center, New York.
- 2002 - 2007 Projektijohtaja, Kuraattori, Tuottaja. Suomen New Yorkin Kulttuuri-Instituutti, New York.

- AV & Media Tuottaja [Eero Saarinen: Shaping the Future](#) kiertävä kansainvälinen näyttely. 2003 – 2010.
Kuraattori, AV Teknologia konsultti [SAUMA \[Design as Cultural Interface\]](#) kiertävä kansainvälinen näyttely. 2003 – 2008.
AV Teknologia Koordinaattori [PixelAche](#) tietokonetaide festivaali, Gershwin Hotel, New York. 2003.
- 2000 Freelance Konsepti- ja Käyttöliittymäsuunnittelija. ESI Design, Inc. New York.
- 1999 - 2003 Kuraattori, AV Teknologia konsultti, Teknologia sponsorit
[F2F: New Media Art from Finland](#) kiertävä kansainvälinen näyttely, 1999-2003.
Työnantaja: Suomen Ulkoministeriö.
- 1999 - 2000 Konsepti- ja Käyttöliittymäsuunnittelija, Tutkimusapulainen, NEC C&C Research Lab, Princeton, New Jersey.
- 1999 Silicon Graphics 3D Teknologia Assistentti, New York Universityn CADA (Center for Advanced Digital Applications), New York.
- 1997 – 1998 New Yorkin MTA R142 metrovaunujen 3D Visualisaatio, Antennadesign, New York.
- 1997 Assistentti Keinotodellisuus/VR tutkijalle Jaron Lanierille (VPL, Body Electric)
- 1993 - 1994 Studioapulainen, Francois Kevorkianin (Depeche Mode/Kraftwerk äänittäjä) AXIS äänitysstudio, New York.

RADIOHAASTATTELUT, PYÖREÄN PÖYDÄN KESKUSTELUT, VIERAILULUENNOT, KRIITIKON ROOLIT, KONFERENSSIT:

- 2023 Radio Helsinki, Cadia X Ham ohjelmassa: R-Bus projektiin liittyen, yhdessä Laura Beloffin kanssa, 17.8.2023. <https://www.radiohelsinki.fi/ohjelma/cadia-x-ham/>
- 2023 Haaga-Helina & Suomen Kansallisoopperan ja Baletin Home Opera luento aiheesta "Itseään selvyyksiä", liittyen Vanhukset ja XR teemoihin. 9.5.2023, Oodin immerssiivinen Kuutio-tila.
- 2022 Creve/Humak luento "Digitaaliset Kaksoiset" luento- ja konsultaatiotapahtumassa, aiheena moniaistiset vuorovaikutteiset immerssiiviset taideteokset. 30.3.2022.
- 2022 UkkoPro asiakaslehti, Ronja Norjan haastattelemana taiteen alan yrittäjyyteen liittyen viikolla 21.1.2022
- 2021 Radio Helsingin haastattelu: "Taide vai Teknologia" keskustelusarja: <https://www.radiohelsinki.fi/ohjelma/taide-vai-teknologia/>
- 2021 Teatterin Tiedotuskeskuksen TINFO:n "Mitä kuuluu" haastattelusarja: <https://www.tinfo.fi/Marko-Tandefelt-mita-kuuluu>
- 2021 Taiteen Avartuvat Todellisuudet, Taikkeen ja Turun taideakatemia luentosarja, 11.2.2021.
- 2020 Luennoitsija Uniarts SAMA program: Prototyping as Form of Conceptualization, 1.10.2020.
- 2019 AV-Arkki Installing New Media/Media taiteen Installointi luento 22.10.2019
- 2019 Puhuja ja paneelin jäsen Metropolian Digisti Yhdessä XR alan seminaarissa 22.3.2019

- 2019 Luennoitsija Aalto Medialabin Generative and Interactive Narratives- kurssilla 8.2.2019
- 2018 Enactive Virtuality luento Hanna Haaslahden kanssa Tallinnan Yliopisto 15.12.2020
- 2017 Finland 100 Years video per request of Finnish Foreign Ministry, 28.7.2017
<https://www.youtube.com/watch?v=z2-7u6w05Sw>
- 2014 Pasadena Art Center College of Design 2015 Summer residency Jury
<http://mediadesignpractices.net/lab/2014/12/2015-residency-cfp/>
- 2014 Vieraileva kriitikko taiteilija/professori Krzysztof Wodisckon Architecture of Cultural Prosthetics luokassa Harvard Yliopiston Arkkitehtuurikoulussa.
- 2013 FATLAB Fat Gold Exhibition: Public Access Tech Support Call, 3.4.2013.
- 2013 “Gimme More: Is Augmented Reality the New Medium”- Paneelin jäsen “Gimme More” Augmented Reality Exhibition, Eyebeam Art+Technology Center, 21.2.2013.
- 2012 Future of Labs round table with NYTimes R&D Lab, keskeiset museoiden edustajat läsnä, Amelia Marzecin järjestämänä, Eyebeam, 12.6.2012.
- 2001 Konferenssi esitys: Virtual Reality World 2001 Pompeu Fabra Yliopisto, Barcelona
- 1999 Vieraileva kriitikko taiteilija/professori Krzysztof Wodisckon luokassa MIT'n Advanced Visual Studies osastolla (nykyään MIT ACT)

ARVIOINTILAUTAKUNTIEN, JURYJEN, HALLITUSTEN JÄSENYYDET, MENTOROINTI

- 2021-2023 Metropolian XR Centerin mentori keskuksen pyynnöstä: Love Simulator, Birth of a Bird, Parallel Universe, 4D Haptics.
- 2021 Ääreen: Dokumentti-animaatio kilpailun juryn jäsen, keskustakirjasto Oodin immerssiiviseen Kuutio tilaan (Taike/OKM, Animaatiokilta, Muu RY, Oodi)
- 2021 Artikkelien Arviointilautakunnan jäsen “Entertainment Computing Journal”- lehdelle, Elsevier Publishing, Hollanti, 2021.
- 2021 Mediataide yhdistys M-Cultin hallituksen jäsenyys, rahainhoitaja.
- 2020 Mediakuutio kilpailu Oodin immerssiiviseen Kuutio-tilaan (Taike/OKM, Oodi, Muu RY, Oodi)
- 2019 Artikkelien Arviointilautakunnan jäsen “Entertainment Computing Journal”- lehdelle, Elsevier Publishing, Hollanti, 2019.
- 2018 Artikkelien Arvioija ACE2018: 15th International Conference on Advances in Computer Entertainment Technology, Missoula, Montana, USA, 2018.
- 2018 Artikkelien Arviointilautakunnan jäsen “Entertainment Computing Journal”- lehdelle, Elsevier Publishing, Hollanti, 2018.
- 2017 Artikkelien Arviointilautakunnan jäsen “Entertainment Computing Journal”- lehdelle, Elsevier Publishing, Hollanti, 2017.
- 2016 Artikkelien Arviointilautakunnan jäsen ACE2016: 13th International Conference on Advances in Computer Entertainment Technology, Osaka, Japani, 2016.

- 2015 Artikkelien Arvioija [ACE2015: 12th International Conference on Advances in Computer Entertainment Technology](#), Iskandar, Maleesia.
- 2015 Arviointilautakunnan jäsen Pasadena Center College for Art & Design Media Design Practices/Lab+Field [2015 Summer Research Residency](#).
- 2015 Mentori: [whitesave.me](#) projekti [www.thoughtworks.com](#) team, Art-A-Hack, New York.
- 2014 Artikkelien Arviointilautakunnan jäsen [ACE2014: 11th Conference on Advances in Computer Entertainment Technology](#), Funchal, Madeira.
- 2010 - 2015 Eyebeam Residency ja Fellowship Juryn jäsen
- 2008 - 2011 [Lower Manhattan Cultural Council \(LMCC\)](#) Advisory Council- neuvoston jäsen.
- 2009 Artikkelien Arviointilautakunnan jäsen [SIGGRAPH Asia 2009](#).

HACKATHONIEN KONSEPTOINTI JA TOTEUTUS:

- 2014 Elokuvaohjaaja Spike Jonzen "HER" elokuvan teemoihin pohjautuvan "Captivated by HER" design workshopin konseptointi Microsoft Design Studion & R&D:n pyynnöstä, partnereina Warner Brothers, Vice Magazine/Creators Project, NYU Tisch Film & TV koulu. Osallistujina NYU, Pratt, Parsons, Columbia opiskelijoista valittu ryhmä.
- 2012 Immersiivisen vuorovaikutteisen elokuvan tulevaisuuteen liittyvän New Cinema hackathonin konseptointi yhdessä Framestore 3D/SFX firman kanssa. Partnereina Framestore, Vice Magazine/Creators Project, Eyebeam.

KILPAILUMENESTYS:

- 2020 Metsähallituksen Luonnon Konserttisali-kilpailun tuotantosopimuksen voitto ArtLabin tiimissä AV/Vuorovaikutuskonsulttina. Aiheena biodiversiteetti kartanokimalaisen näkökulmasta. Mukana mm. Apocalyptican perustaja sellisti Max Lilja ja Ruusut/The Hearing yhtyeen Ringa Manner. Koneen Säätiön tukema projekti.
- 2020 Alvar Aallon Venetsian Suomen Paviljongin kilpailun finalisti tiimissä Venice Architectural Biennale 2020 <https://www.safa.fi/uutiset/suomen-paviljongin-nayttely-venetsian-arkkitehtuuriennaaliin-on-valittu/>
- 2018 Esa-Pekka Salosen ja Paula Vesalan kuratoima Suomen Kansallisoopperan Opera Beyond kilpailun top 3 finalisti tiimi, erikoispalkinto 5000 euroa.

JULKAISUT, MAININNAT:

- 2023 Suomen Mediataiteen Historia 100 vuotta: Toiminimeni Parasensen ja USAssa/Kanadassa kiertäneen kuratoimani F2F näyttelyn maininta.
- 2021 Snowcrash 1997-2003 kirja, tekemäni triptyykin kuvat Ruotsin Kansallismuseon Snowcrash näyttelyyn. Arvinus+Orfeus.
- 2013 F.A.T. The Manual, editors: Domenico Quaranta/Geraldine Juarez, Link Editions, Brescia, 2013. Maininta Eyebeam FAT Lab session liittyen www.linkartcenter.eu.
- 2012 [Future of Labs](#) tapahtuma liittyen Uutisten Tulevaisuuteen ja R&D:hen, Eyebeam.

- 2011 [“MAKE Arduino Bots and Gadgets”](#) käänös englanniksi. O’Reilly/MAKE kustantamo.
- 2010 - 2011 Maininta [“Senses and the City: An Interdisciplinary Approach to Urban Sensespaces”](#), editori Mădălina Diaconu, Eva Heuberger, Ruth Mateus-berr, Lukas M. Vosicky.
- 2005 Maininta New York Times artikkelissa: [Futuro Flashback: The Prefab from Another Planet](#), heinäkuun 28, 2005.
- 2002 New York City MTA:n Bombardier/Kawasaki R142 metrovaunun 3D visualisaatio [“Evolution of New York City Subways”](#) kirjassa. NYC MTA, Johns Hopkins Press, 2002.
- 2001 Alkusanat [“F2F: New Media Art from Finland”](#) näyttelyjulkaisuun. Suomen New Yorkin Kulttuuri-Instituutti. ISBN 0-9724881-0-3, 2001.
- 1998 - 1999 New York City MTA:n Bombardier/Kawasaki [R142 Subway Car](#) metrovaunun 3D visualisaatio, Antennadesignille ja New York City MTA:lle:
- AXIS design magazine, # 78, Tokio, Japani. 1999
- DESIGN NEWS magazine, #241, Tokio, Japani. 1998
- “Evolution of New York City Subways”, New York City MTA:n julkaisema kirja. 1998.
- 1997 SIGGRAPH 97 konferenssi raportti, [Visio-lehti](#), Edita OY. 10/1997.
- 1997 “Amerikka Opettaa”, aastAVEehen, artikkeli NYU Tisch ITP ohjelmassa, Visio-lehti, Edita OY, Finland. 1/97.
- 1994 International Symposium on Electronic Arts, ISEA 94’ –raportti, [Muusikko](#) -lehti, Helsinki, Finland. 1994.

SAADUT APURAHAT

- AVEK Kopiosto Creademo tuki uuden vuorovaihteisen Paracam kamerakonseptin kehittämiseen, 2022.
- Suomen Kulttuurirahaston Apuraha työryhmälle Autismisäätiön asiakkaille toteutettavan aistihuoneen suunnitteluun ja prototyypin toteutukseen, kahden ihmisen työ kustannuksiin. 2022.
- Taiken tuki osana ”Protagonist” työryhmää. 2022.
- Taiken Covid yleinen toiminta-avustus Parasense toiminimelle Autismisäätiön asiakkaille toteutettavan aistihuoneen suunnitteluun ja prototyypin toteutukseen, kahden ihmisen työ kustannuksiin. 2021.
- Taiken Covid tuotantoapuraha ”Selfie” AI/hologrammi teoksen kehittämiseen Parasense toiminimelle, kolmen ihmisen työ kustannuksiin. 2021.
- Taiken Covid tuotantoapuraha ”Influencer” verkko/kehoteoksen kehittämiseen Parasense toiminimelle, kahden ihmisen työ kustannuksiin. 2021.
- Suomen Kulttuurirahaston apuraha, osana ”Protagonist” työryhmää. 2021.
- AVEK Kopiosto Mediarata tuotantoapuraha Parasenselle, Fantomaticon kautta, kahden ihmisen työ kustannuksiin. 2021.
- Helsingin Kaupungin projektiapuraha diip kehosoitimen toteutukseen Oodissa, kahden ihmisen työ kustannuksiin. 2020.
- AVEK Kopiosto Mediataiteen/äänitaiteen tuotantotuki diip projektille, kahden ihmisen työ kustannuksiin. 2020.
- AVEK Kopiosto Mediarata tuotantoapuraha diip projektiin Fantomaticon kautta, kahden ihmisen työ kustannuksiin. 2020.
- Finalisti Burning Man Global Arts Grant projektissa 2020, Covid peruutti ohjelman.
- AVEK Kopiosto Creademo apuraha, kollektiivisen terapeuttilaisen soittimen konseptointiin. 2019.
- AVEK Kopiosto Vieterituki apuraha Mari Mäkiön ääniveistos tutkimusprojektin tiimin jäsenenä (musiikkiteknologia konsultin rooli, ei henkilökohtainen apuraha). 2018.
- AVEK Kopiosto Mediarata tuotantoapuraha ex. työpaikalleni Kunstventures Oy:lle (mediataide tuottajan rooli, ei henkilökohtainen apuraha). 2018-2019.
- AVEK Kopiosto Creademo apuraha Fantomatico OY:lle (teknologiakonsultti työryhmässä, ei henkilökohtainen apuraha). 2017.
- AVEK Kopiosto Vieterituki apuraha Hanna Haaslahden ”Life as an Image” projektille (työryhmän jäsen, ei henkilökohtainen apuraha). 2016.
- AVEK Kopiosto henkilökohtainen projektiapuraha. 2009.
- Greta and William Lehtisen säätiön henkilökohtainen projektiapuraha. 2007.
- Jenny and Antti Wihurin säätiön henkilökohtainen apuraha. 1998.
- Suomen Kulttuurirahaston henkilökohtainen apuraha. 1998.

- NYU Tisch taidekoulu. ITP Graduate Fellowship. 1996-1998.
- Suomen Kulttuurirahaston henkilökohtainen apuraha. 1996.
- Oskar Öflundin säätiön henkilökohtainen apuraha. 1996.
- New York University School of Education Morse Music Scholarship apuraha, 1994-1996.
- New York University Education Scholarship apuraha. 1994-1996.
- Oskar Öflundin säätiön henkilökohtainen apuraha. 1995.
- Finnish Cultural Foundation Grant henkilökohtainen apuraha 1995.
- Taiteen Keskustoimikunnan henkilökohtainen apuraha. 1995.
- Walter Eriksen Music Scholarship henkilökohtainen apuraha. 1995.
- Suomi-Amerikka Seurojen Liiton henkilökohtainen apuraha. 1995.
- Helsingin Kaupungin taidetoimikunnan henkilökohtainen apuraha. 1994.
- Finlandia Foundation henkilökohtainen apuraha, USA. 1994.

KONSULTOINTI MUSIIKKITEKNOLOGIA- JA TIETOKONEALALLA:

SUOMI: Parkkisähköön latausmittarin LED valokäyttöliittymän prototyypin suunnittelu
 USA: Konsultointi Lightwave firmalle infrapunalla toimivan MIDI mikrofonin kehityksessä
 ”Feature” ehdotukset Moog Musicille Taurus III bassosyntetisaattorin suunnittelun aikana
 Brian Enon konseptoiman Generatiivisen SSeyo Koan ohjelmiston betatestaus
 Applen julkaisemattomien laitteistojen ja ohjelmistojen CQF betatestaus New Yorkissa

PITKÄAIKAISET AMMATILLISET JÄSENYTYKSET:

ACM: Association of Computer Machinery
 AES: Audio Engineering Society
 IEEE: Institute of Electric and Electrical Engineers
 SIGGRAPH Special Interest Group on Computer Graphics
 SMPTE: Society of Motion Picture and Television Engineers
 SPIE: International Society for Optics and Photonics

MUSIIKKI, BASSONSOITTO, SOITINRAKENNUS:

Bassonsoitto yhtyeissä:

5-kielisen midi syntetisaattoribasson soitto Varick yhtyeessä livenä mm. Piano Barissa,
 New York 2012-2016 <https://soundcloud.com/keithvarick>
 Soitto Gloom Cookie yhtyeessä livenä mm. Pyramid Clubilla etc.

Bassonsoitto äänitysprojekteilla New Yorkissa:

Ranskalaisten rap artistin Kapital P:n projektilla Groove Collectiven Jay Rodriguezin ja
 Steely Danin vibrafonistin kanssa 1996
 Bassonsoitto laulaja Giovannin projektilla Sire levy-yhtiölle Philip Glassin Looking Glass
 Studiolla 1996
 Tuottaja Mathias Heilbronnin tanssiremix projektilla laulaja Martha Washille Francois
 Kevorkianin Axis Studiossa 1995
 Rap-tuottaja Sputnikin tuottamalla rap-artisti Munnen projektilla New Yorkissa 1995.
 Muusikko Peter Buffettin demolla tuottaja Bob Clearmountainille Fernando Saundersin
 sooloalbumia varten (Midibass Synclavier 9600 työaseman kautta) 1992.

Musiikinopinnot:

Sähköbasson opinnot NYU:ssa Mike Richmondin alaisuudessa
 Sähköbasson opinnot New Yorkin Bass Collectivessa
 Sähköbasson ja kontran opinnot Oulunkylän Pop-Jazz opistossa
 Viulunsoiton opinnot Turun konservatoriossa ja Lajos Garamilla
 Klassisen kitaran ja klassisen pianon opinnot Helsingissä yksityisopettajilla

Itse rakennettuja soittimia:

MIDI datahanska soitin (ollut esillä mm. Chelsea Art Museumissa)

Sensoripohjainen soitin (esillä Paul Allenin Interval Researchin galleriassa Palo Altossa)

Puinen syntetisaattoribasson MIDI mikrofooni

Sähköbassojen, sähkökitaroiden, sähköviulun ja bassokaiuttimien rakennusta

Soittimien korjausta, mm. Fender Rhodes Bass, flamenco-kitara, sähkökontra, Chapman Stick, sello